PLASTYCZNA AKADEMIA FILMOWA

Kino SOKÓŁ w Nowym Sączu

Plastyczna Akademia Filmowa to projekt edukacyjny kierowany do młodzieży ze szkół średnich, poświęcony kinu i malarstwu jako ważnym i uzupełniającym się elementom współczesnej kultury. Każda projekcja poprzedzona zostanie prezentacją multimedialną oraz wstępem prelegenta. Plastyczna Akademia Filmowa w 2. semestrze roku szkolnego 2019/2020 obejmuje 3 projekcje uzupełnione o prelekcje powiązane z danym tytułem filmowym (30-40') – jego treścią, odniesieniami do nurtu sztuki oraz przekazem. W założeniu zestaw seansów i powiązanych z nimi prelekcji ma uzupełnić ogólną wiedzę o kulturze i sztuce przewidzianą w programach szkolnych

KARNETY
20 zł (3 spotkania)

Udział klas w PAF prosimy zgłosić (i wykupić karnet) do 12 marca 2020

INFORMACJE I ZGŁOSZENIA
Marta Witek
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
tel. 18 448 26 09

organizator

SOKÓŁ Małopolskie Centrum Kultury INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

współfinansowanie

EUROPA CINEMAS MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

SKSiL

PAF PROGRAM

20 marca 2020 (piątek)

PORTRET POLAKA

Polska 2019, 72', dokument, biograficzny, od 13 lat
reżyseria: Barbara Szewczyk

„Portret Polaka" to film opowiadający historię życia i pracy Bolesława Barbackiego, sądeckiego malarza i społecznika, którego działalność w okresie 20-lecia międzywojennego odcisnęła niezatarty ślad na obliczu Nowego Sącza. W filmie artysta powraca jako duch do swej pracowni. Przyglądając się przedmiotom tam zgromadzonym, zabiera nas w przeszłość, w podróż przez wspomnienia o swoim bogatym życiu, które przeżywał w czasie niezwykle przełomowym dla Polski: od schyłku XIX wieku po katastrofę II wojny światowej. Barbacki malował realistyczne portrety, tworząc panoramę wizerunków Polaków – kobiet, mężczyzn i dzieci. Był też silnie zaangażowanym działaczem społecznym, jego życie związane było z Nowym Sączem, dla tego miasta pracował i tworzył.

TEMAT SPOTKANIA: Portret o wielu twarzach.

---

16 kwietnia 2020 (czwartek)

MAUDIE

Irlandia, Kanada, 2016, dramat, 115', od 15 lat
reżyseria: Aisling Walsh

„Maudie" to opowieść oparta na życiu Maud Lewis, dziś uważanej za jedną z najważniejszych kanadyjskich artystek. Film Aisling Welsh przypomina malutkie obrazy, malowane przez tytułową bohaterkę. Jest bardzo niepozorny, momentami naiwny, pozbawiony efektowności i rozmachu – za to oferuje autentyczność emocji, bliski kontakt ze światem wewnętrznym przedstawianych osób i staje się oknem otwartym na wrażliwość malarki. Maud Lewis zwykła mówić, że jej świat jest ograniczony przez ramy tworzonych przez nią obrazów. I właśnie to udało się uchwycić irlandzkiej reżyserce.

TEMAT SPOTKANIA: Wyobraźnia uwalnia z więzów strachu. Prostota i szczerość jako główne narzędzia twórczości wypływającej prosto z serca.

---

25 maja 2020 (poniedziałek)

ZŁOTA DAMA

USA, Wlk. Brytania 2015, dramat, 109', od 15 lat
reżyseria: Simon Curtis

Maria Altmann to pozornie skromna kobieta, której życiorys skrywa jednak wiele tajemnic. Losy jej zamożnej rodziny żyjącej w przedwojennym Wiedniu wiążą się bowiem z jedną z najbardziej zuchwałych grabieży w historii, dokonaną przez nazistowskie władze Austrii. Kilkadziesiąt lat później Maria wspierana przez młodego adwokata rozpoczyna heroiczną walkę o rodzinną kolekcję. Jej częścią jest wart ponad 100 mln dolarów obraz Gustava Klimta "Złota Adela". Dla Marii portret ciotki stanowi ważną rodzinną pamiątkę, lecz dla Austrii jest najcenniejszą narodową relikwią. Czy słynny obraz Klimta, zwany „austriacką Mona Lisą", wróci do prawowitej właścicielki?

TEMAT SPOTKANIA: Każdej epoce właściwa jej sztuka, a sztuce (właściwa jej) wolność.